FRANCISCO J. AGULERA, Presidente de la Asociación Cultural Amigos del Cómic

“El cómic está entre la literatura y el cine”

La Asociación Cultural Amigos del Cómic – con apenas cuatro meses de andadura- ha editado este mes de marzo su primer boletín oficial para bibliotecas sobre comics. Tienen muchos proyectos en mente y cuentan con un nutrido grupo de aficionados y expertos que forman la única asociación extremeña relacionada con el cómic. Así nos lo han contado.





LORENA JORNA

¿Por qué nace esta asociación?

Éramos un grupo con gustos comunes, algunos dibujantes, otros que editan ya a nivel nacional, hay aficionados… el origen fue la librería TodoLibros que era nuestro punto de encuentro por tener bastante cómics. Un buen día surgió la idea de crear la asociación.

¿Qué valores pueden transmitir los cómics?

Pues cualquier valor, los mismos que pueden transmitir una poesía, una novela, un ensayo… aunque no hay que olvidar que fundamentalmente es un medio de entretenimiento, pero a través de esto se pueden mostrar ciertos valores. Hay historias sobre el bien y el mal y otras donde no están tan claros los límites.

¿Fomentan la lectura?

Leer cómics también es una forma de lectura. Un joven puede tener reticencia a leer un libro pero no un cómic, es una manera de fomentar la lectura. Los jóvenes que ven series de manga y anime terminan comprando el cómic. Esto lo hacen muy bien los japoneses, primero crean la serie de televisión y luego si te gusta acabas leyendo los cómics.

¿El fan de cómic está encuadrado en una edad o sexo concreto?

No, puede ser fan desde que empieza a leer o a ver dibujos hasta que ya no tiene vista. Antes es verdad que era más un tema masculino, donde los hombres eran los que más leían, pero ahora con el anime y sobre todo con el manga, hay cada vez más fans entre las mujeres. Ha influido que los cómics están dibujados principalmente por hombres.

¿Se puede aprender a ser dibujante o es un don reservado a unos pocos?

Nadie nace siendo pintor o dibujante, es algo que realmente se aprende. Si te gusta el género, un artista puede decidirse a crear viñetas. Pero es necesario estudiar muchas cosas: aprender a narrar, a dibujar, los códigos del cómic y las viñetas que son casi como los fotogramas en el cine. El cómic está entre la literatura y el cine.

¿En el cómic qué importa más: el dibujo, la historia o el tándem?

Depende de lo que cuentes, realmente las dos cosas, aunque si una falla igual tira la otra. Si la historia es buena puede enganchar pero también puedes disfrutar viendo sólo la imagen que es lo primero que llama la atención.

¿Todo aficionado tiene un superhéroe favorito?

No, seguramente más de la mitad de los aficionados no tienen un superhéroe favorito. Tintín por ejemplo no es un superhéroe. Si que puede ser que te guste un personaje, un autor, un estilo de dibujante…

¿Usted tiene alguno?

Últimamente me río mucho con Superlópez, pero es más que por el personaje por el estilo, el autor… y además es español. Pero me decanto más por autores que por personajes.

En un pueblo de Italia hay un superhéroe que ayuda a ancianitas a cruzar la calle, un superhéroe sin poderes… ¿los hay en el día a día?

No lo conocía, pero sí que puede haber superhéroes hoy en día, pero no con la concepción de los cómics. Por ejemplo ahora en EEUU su superhéroe es Obama.

¿Qué le parece que John Dolmayan, batería del grupo System of a Down haya pagado 245.349 euros por una copia del primer número de Action Comics de Superman?

Es un clásico, el primer superhéroe que vuela. Si le sobra el dinero para gastárselo en eso me parece hasta barato. Aunque quizá no leerá y como mucho lo abrirá una vez pero cuando se le pase la “fiebre” lo venderá por más. Es una inversión, es un cómic fantásticamente conservado del que hay muy pocos números.

¿Qué actividades ofrecerá la asociación cultural próximamente?

Lo ideal sería que en Extremadura tuviéramos una jornada del cómic como la hay en Sevilla, en Valladolid o en Ávila en la que viniesen autores importantes.

Queremos que sea realidad en uno o dos años, este es nuestro objetivo más ambicioso. También estamos generando podcast con programas de radio que nos gustaría que saliesen en las ondas en un futuro, un blog, http://extremaduracomic.blogspot.com, y un foro.

¿Cómo van a potenciar a los autores extremeños?

Queremos sacar una publicación cada seis meses de autores extremeños, una revista seria con bastantes páginas del cómic de Extremadura para que se conozca en la comunidad y también en toda España. Ahora lo que nos falta principalmente es el tema económico.

¿Cuál es vuestro principal mensaje a los aficionados?

Que nos vayan conociendo por el boca a boca, por las redes sociales, por el blog… Somos la única asociación extremeña y nos gustaría que fuéramos la representación de lo que es el cómic en Extremadura, que se nos unieran otros autores y aficionados al cómic.

La exposición “Ad Hoc” del fotógrafo Pedro Casero muestra su manipulación de la realidad

La exposición 'Ad Hoc' del fotógrafo Pedro Casero se inauguró el pasado jueves en la Sala 'El Brocense' de la Diputación Provincial de Cáceres, donde estará expuesta durante un mes. El artista manchego muestra en sus fotografía su visión de la luz y explora todos sus matices y contrastes para manipular a su antojo la realidad-

REDACCIÓN

En esta muestra, que recopila una veintena de imágenes, el artista "manipula la realidad" para crear "un mundo de construcciones y geometrías, lleno de sugerencias". Pedro Casero, natural de Ciudad real y residente en Badajoz, inició su andadura en la fotografía en 1975, por motivos profesionales.

No obstante, su pasión por la fotografía y por las artes plásticas, en general, desborda la estricta dedicación científica y le hace dirigir su mirada, a través de la cámara fotográfica, hacia la imagen como experiencia visual y vital que transciende la mera concepción estética, que con frecuencia caracteriza el hecho artístico, para profundizar en su capacidad de percepción y análisis

Entre sus exposiciones colectivas e individuales destacan trabajos como 'Refugios', 'El sueño de Euclides', 'Mitades-Fotosur', 'El anillo de Schödinger', entre otras.Ahora presenta en la Sala El Brocense el proyecto AD HOC, una veintena de fotografías en las que manipula la realidad creando un mundo de construcciones y geometrías lleno de sugerencias.

